

দ্রোপদী ।

(কাব্য)

শ্রীজগদীশ্বরী দেবী প্রণীত ।

শ্রীসুন্দারনন্দ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক
প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

৮২ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, হাতিবাগান,

নিউটন প্রেসে

শ্রীশ্রীম রায় চৌধুরী দ্বারা মুদ্রিত ।

বঙ্গপুত্র, ১৩১১ ।

মূল্য ৥০ আট আনা মাত্র

উৎসর্গ পত্র ।

পরম কল্যাণীয়া—

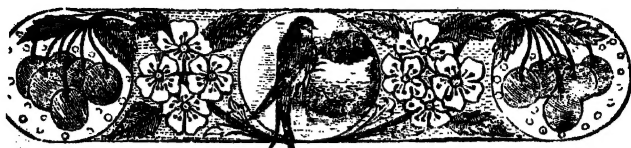
শ্রীমতী বিরাজমোহিনী দাসী ।

বৎসে,

সর্বশ্রেষ্ঠ চিত্রকর বেদের বিভাগকর্ত্তা মহর্ষি দ্বৈপায়ন কোমল তুলিকা দ্বারা মহাভারত-রূপ-পটে যে উজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন ; যে চিত্র বিলোকন করিয়া সমস্ত জগৎ মুগ্ধ ; ভারবি-প্রভৃতি মহাকবিগণ অদ্যাপি যে চিত্রের অনুলিপি করিতে বাইয়া অপারগ হইয়াছেন, আজ একটি নিরঙ্কর-অন্তঃপুরবাসিনী স্ত্রীলোক তাহার অনুলিপি লিখিতে প্রস্তুত হইয়াছে । জানি না, একরূপ সাহসিকতা ও ধৃষ্টতার অর্থ কি । চিকিৎসকের উপদেশে চারিমাসকাল শয্যা হইতে উঠিবার অধিকার ছিল না । শুইয়া শুইয়া কি করি, পেন্সিল ও পত্রের সাহায্যে হিজিবিজি লিখিতে ছিলাম ; তাহারই ফল “দ্রোপদী” । অরণ্যষষ্ঠী-পূজার সময়ে পুরন্দ্রীগণ ব্যাজনে সিন্দূরদ্বারা ষষ্ঠীর প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করেন । পুত্র কন্যাগণের নিকটে সেই ব্যাজন বাহির করা হয়, সেই চিত্র তাহাদিগের নিকটে আশীর্ব্বাদ স্বরূপে ব্যবহৃত হয় । তুমি আমার শিষ্যা, দেবগুরু পতি-ভক্তিতে যশস্বিনী, তোমার নিকটে আমার এই অপকৃষ্ট চিত্রেরও অনাদর হইবে না । সেই সাহসেই তোমাকে এই “দ্রোপদী” প্রদান করিতেছি ; ষষ্ঠীর প্রতিমূর্ত্তির ন্যায় এই আশীর্ব্বাদ-স্বরূপ—“দ্রোপদী” গ্রহণ কর ।

আশীর্ব্বাদিকা—

শ্রীজগদীশ্বরী দেবী ।



দ্রোপদী

(কাব্য)

ভারবির* বীরনারী ভারতে উদ্গীত
পার্থপার্থিবের বধু যজ্ঞসেনসুতা
দ্বৈতবনে দাঁড়াইয়া ভর্তারে সম্বোধি,
(আছাড়ি অশুধিবক্ষে পড়ি শৈবলিনী
উত্তাল-তরঙ্গ তুলি বক্ষঃ আলোড়িত
করে যথা) তেমতিরে কি যেন বলিয়া
আন্দোলিত করিতেছে স্বামীর হৃদয় ;
উদ্ব-শোণিতের স্রোত বহাইয়া সতী ।
বসিয়া বসুধা-তলে অজিন-আসনে
বসুধেশ অধোমুখে বাসব-প্রতিম
রহিয়াছে, রহিয়াছে চারিদিকে ঘিরি
ভ্রাতৃ-চতুষ্টয়, হায় ! তেমতি বদনে
একাকুকোদর বিনা বিষাদের রেখা

* হুপ্রসিদ্ধ কিরাতার্জুনের প্রণেতা ।

ভাতিতেছে সকলের । দূরে দ্বৈপায়ন,
 উজ্জ্বল-লেটনদয়, প্রশস্ত-ললাট,
 পৃষ্ঠে শোভে জটাভার, ভারতের ববি,
 ভারতের শ্রেষ্ঠ কবি, ভারতী-সেবক,
 শিবাবুন্দে নিষেবিত, করেছে লেখনী,
 ভূজপত্রে লিখিতেছে অতিসাবধানে
 কৃষ্ণামুখ-উচ্চারিত-প্রত্যেক-অক্ষর
 বুদ্ধবিজ্ঞ ঋষিশ্রেষ্ঠ ; যথা বিজ্ঞাপক* ।
 দাঁড়াইয়া মহীয়সী মহীন্দ্র-মহিষী,
 মহেশমহিষী-সম উন্মুক্ত-চিকুর ।
 পৃষ্ঠে কৃষ্ণকেশভার, জলধর-সম,
 নিতম্বের নিম্নাবধি পড়িছে গড়িয়া,
 অঙ্গে অঙ্গে আনন্দালিত সমীরণভরে ।
 জানিনা বিজুলি কেন উঠিল জ্বলিয়া,
 নয়নে বদনে আর কপাল-ফলকে,
 পাঞ্চালীর । পঞ্চপতি সহসা মূচ্ছিত ।
 উজ্জলিল বনস্থলী সহশৈবলিনী,
 ভয়েতে বুজিল চক্ষু হরিণী, হরিণ,
 উড্ডীন বিহগকুল গগনমণ্ডলে
 পাখা মেলি, স্থির যেন রহিল থমকি ।
 আহাৰ্য্য-হরিণ হেরি, লক্ষ্য করি তারে

ভীষণ শার্দূল ঐ লক্ষ দিবে দিবে,
 সহসা থমকি যেন দূরে দাঁড়াইল ।
 সহসা লেখনী তাজি ঋষিদৈপায়ন,
 কিছুকাল শিষ্য-সহ হইল স্তম্ভিত !
 আবাল্য যাঁহার ভয় নিত্য অবিদিত,
 সহসা সে ঋষি আজ উঠিল চমকি ।
 স্রোতস্বতী, সর্মাৱণ নিজবেগ ছাড়ি
 হঠাৎ স্থস্থির হ'ল । স্তম্ভিত অশ্রুধি ।
 ক্রোধ-বিস্ফুৰ্জিত সেই তাড়িতপ্রবাহ
 আলোকিয়া বনস্থলী, কুম্বাকাদম্বিনী
 গৰ্জ্জিয়া উঠিল । যাহে ভীমের মানস-
 উৎসাহ-মধুর, পিচ্ছ বিস্তারি নাচিল ।
 কহিল দ্রোপদী আমি দ্রুপদ-দুহিতা ।
 পূজনীয়-বিপ্র যদি শত্রু হয় কভু ;
 তথাপি ক্ষমাই নয়, যাঁহার নিকটে
 সেই রাজাযজ্ঞসেন আমার জনক,
 ভ্রাতা মোর ধৃষ্টদ্যুম্ন, দ্রোণে বধিবারে
 যাঁহার উদ্ভব খ্যাত যজ্ঞানল হ'তে ।
 সেই প্রতিশোধ-প্রিয়-অব্রহ্মে জনমি,
 কি করিয়া ক্ষমি আমি শত্রু-নিষাতন ?
 জানিহে অজাতশত্রু, তব শত্রু নাই,
 শিখিলে এ ধর্ম্ম কোথা ? কে তার শিক্ষক ?

যে ধর্ম্মে ক্ষমাই প্রভু, পত্নী-নিপীড়ক ।
 সেইরূপ অবস্থায় প্রকাশ্য-সভায়,
 চক্ষুর উপরে শত্রু আনিয়া বনিতা,
 করিলে ও অন্তরীয়বস্ত্র উন্মোচন ।
 তথাপি ক্ষমাই শত্রু যে ধর্ম্মের বিধি ।
 এ ধর্ম্মের ফলে বুঝি ত্রিদিবনগরে
 দেবসভা ধরিয়াছে বক্ষে সিংহাসন
 তোমার নিমিত্ত, পার্থ, পত্নী যোগ্য তব
 দ্রুপদকুমারী নয়, নরকের দ্বার
 উন্মুক্ত যাহার জন্ত, নরক-যন্ত্রণা
 এ জীবনে ভুঞ্জিলাম, পরজীবনেতে
 ভুঞ্জিব আবার, তব যোগ্য নই আমি ।
 স্বামী তুমি, কি বলিব ? দেখি নাই কভু,
 শুনি নাই কভু, প্রভু, ঈদৃশ ধরম ।
 সম্পদ, বিপদ-সখা ধর্ম্ম-অন্তরায়,
 অন্তরে বিশ্বাস যদি তবে কান্ত, কেন ?
 ধরিলে মুকুট শিরে হীরক-ভূষিত ।
 কেন ভ্রাতৃ-চতুষ্টয়ে বিপর্যাস্ত করি,
 পাঠাইলে চারিদিগে, বুঝিনা বুঝিনা,
 দিগ্বিজয়ে কিবা ফল পাইলে ? রাজন্,
 আমল্লিয়া, রাজমণ্ডলীরে, রাজদণ্ড
 'কনক নির্ম্মিত কেন করে ধরি ? রাজা,

দ্রোপদী ।

মস্তকে ধরিলে শ্বেতচ্ছত্র চন্দ্রাতপ-
সম বোম আবরিয়া মৌক্তিকে খচিত !
আমন্ত্রিয়া ঋষিমণ্ডলীরে, কেন নাথ,
তাদের সহস্রকর-বিধ্বত-কলস-
আবর্জিত-মস্তপূত-সলিল-ধারায়
নিজে অভিষিক্ত হ'লে, দাসীরে করালে,
কি উদ্দেশে ? রাজসূয় অনুষ্ঠান করি
পূজনীয়-ঋষিবৃন্দে যজ্ঞীয়-উজ্জ্বল-
অনল-জ্বালায় দগ্ধকলেবর করি ।
কি ফল ফলিল ? মর্ষ্য কিছুই বুঝি না ।
শশ্বলাভ-হেতু ধর্ম্য ; সে ধর্ম্যে কি ফল ;
যাহার উত্তর-ফল শত্রুতে অর্পণ ।
বুঝেছি বুঝেছি নাথ, উদ্দেশ্য তোমার ।
আমা সবা অপেক্ষায়, সর্ববাপেক্ষা তব
প্রিয় দুষ্ট দুর্বোধ্যন, দুর্জয় দুর্শ্রুতি,
কষ্ট করি, যুদ্ধ করি, রাজসূয় করি,
বুদ্ধিবায়, অর্থবায়, করি শান্তিবায়,
যদি সে সমর্থ নয় সাম্রাজ্য লভিতে ।
এ জন্ম এ কৃপাপাত্র তব অনুগত-
ভ্রাতৃগণে, ঋষিগণে, রাজগণে পুনঃ
দেহপাত করাইয়া সাম্রাজ্য লভিয়া,
পাশা-ক্রীড়া ছলে তাহা দিলে দুর্বোধ্যনে ।

ধন্য ভ্রাতা দুর্ঘোষন, ধন্য তব স্নেহ
 যাহে নিপতিত সদা ; অবোধ নিব্বর
 যথা গিরি-হৃদি ফাটি পড়ে ধরাতলে ।
 দুর্ঘোষন হ'তে তব ভক্ত অনুকূল
 ভ্রাতা এ জগতীতলে কে আছে দেখি না ।
 প্রকাশ্য-সভায় যিনি অন্তঃপুরহ'তে
 কেশে ধরি বনিতারে আনি গুরুজন-
 সমক্ষে সভার মাঝে উলঙ্গ করিতে
 আদেশিল দুঃশাসনে দুঃসহ দুঃশীল ।
 পিতা, পিতামহ, গুরু সবার সমুখে
 বাম উরু দেখাইল, গর্বিত, মোহিত ।
 গুর্বঙ্গনা পূজনীয়া শাস্ত্রের নিদেশ
 উপেক্ষিয়া, উপেক্ষিয়া সদাচার-বিধি,
 লোকলজ্জা উপেক্ষিয়া নিল্লজ্জ পামর ।
 প্রিয়ভক্ত ভ্রাতা সেই ; তুমি সদা তাহে
 অনুরক্ত ; নিজরক্ত বহাইয়া তার
 উপকার করিবার পার তুমি, প্রভু ।
 নরবর, বর্বর-কর্ব্বুরগণ কভু
 অত্যাচার নিশাচর ঈদৃশ করিতে
 পারে না পারে না ; যাহা করিল কৌবর ।
 ধরণী-গৌরব বলি যারা অহঙ্কৃত ।
 কি কহিব ? পতি তুমি, ঈদৃশ ব্যাপারে

অধোমুখে ধরাবক্ষে রহিলে বসিয়া ;
 অদ্বিতীয় রাজা যিনি এ মহীমণ্ডলে ।
 পত্নী-অপহারীরে ক্ষমিছে কভু কেউ
 দেখিয়াছ ? দেখাইলে আশ্চর্য্য জগতে ।
 পারে না বর্ব্বর, কভু কিরাত, দরদ,
 হুণ, চীন-আদিজাতি, পশুও পারে না,
 পারে না বিহঙ্গ কিংবা পতঙ্গ কীটাপু ।
 ক্ষমাপতি, ক্ষমাগুণ যাদৃশ তোমার,
 ঐদৃশ কাহার(ও) কভু হয়নি হবে না ।
 অক্ষমের গুণ ক্ষমা । ক্ষমাগুণে কভু
 কেহ এ জগতে ক্ষমা-পতি হয় নাই ।
 ক্ষত্রিয়ের ক্ষমাগুণ অনিষ্ট-নিদান,
 প্রত্যক্ষ তাহার ফল চক্ষে বিলোকিয়া,
 আর কি বলিতে চাও ? নিতাস্ত বর্ব্বর
 অতীতে বিশ্বাস করে । তুমি কি তাহাও
 বিশ্বাস করিতে ধন্য, পারনা পারনা ।
 কি যে উপাদানে বিধি তোমাতে গড়িছে,
 সর্ববংসহা বসুমতী ; ক্ষমা নাম যার
 তদংশেও তোমাগড়া অসম্ভব বুঝি ।
 সহিতে সহিতে ধরা সহিতে পারে না,
 আমার সমান ক্রোধে কম্পিত হইয়া
 গর্জন করিয়া করে অগ্নি উদ্‌গীরণ ।

স্মৃতরাং সে ধরার অংশে তব দেহ
 হয়নি নিঃশ্রিত, রাজা । হয়নি পবনে,
 অগ্নি ত কখন(ও) নয়, সলিল-কম্পনে
 এ জগৎ আপ্লাবিত মুহুমূহু হয় ।
 জলধরে নিত্য হয় বিদ্যাৎ-স্ফূরণ ;
 স্মৃতরাং জলে জন্ম তোমার দেহের
 অসম্ভব ; অস্তোনিধি যাহার আশ্রয় ;
 সতত বাড়বানল রত্নরাজিসনে
 বাহে জলে । জলধির দৃষ্টান্তে কি বুঝ ?
 স্পৃহনীয়-রতনে ও লোভি মানুষের
 জন্মে ভয় ; পাছে যদি অগ্নি উহা হয় ।
 জ্বলন্ত-তেজের সনে সমুজ্জ্বল-ক্ষমা
 থাকিবে হৃদয়ে ; দেখি যেন কেহ কভু
 বুঝে না । বুঝিলে পুত্র শিক্ষার সময়
 ভয়শূন্য হ'য়ে শিক্ষাপ্রতি মনোযোগ
 করে না । এ ক্ষমা নহে কল্যাণ-নিদান,
 অকল্যাণ-হেতু বটে । বুঝিলে কিঙ্কর
 ক্ষমা আছে, ক্রমে প্রভু-শয়নে শয়ন
 করে ; করে পরিধান বসন প্রভুর ।
 পাছুকায় পদার্পণ করি ভাগ্যধর,
 গৃহিণীর প্রতি করে কটাক্ষবর্ষণ ।
 তাহার কল্যাণ হেতু তাহার শাসন

নিতান্ত কর্তব্য ইহা শাস্ত্র-অনুমত ।
 নরেন্দ্র, মুনীন্দ্রবৃন্দ ক্ষমার আধার
 তথাপি ধর্মণে তেজে উত্তপ্ত হইয়া
 দগ্ধ করে অবজ্ঞাতা ; যথা তপ্ত-জল ।
 অতিশৈত্য বুঝি, বুঝি চন্দ্রে গিরীশ
 ললাটে, লোচনানলে দগ্ধ করিবারে,
 রাখিয়াছে । রাখিয়াছে তোমাতে তেমতি
 বিধাতা শাত্রব-নেত্র-দহন-উপরে ।
 অধ্বা-তপন কিংবা দহনে কদাপি
 কেহ কি অর্পণ করে জ্ঞানি, পাণিতল ।
 বিধাতা ও তেজস্বীর সন্নিধানে বুঝি
 অগ্রসর হ'তে ভীত ; সাক্ষী দুর্বোধ্যন ।
 নিরীহ-মীনেরে করে মানুষে ভোজন,
 কুস্তীরের কাছে ভীকু'নহে অগ্রসর ।
 ছাগ ও হরিণ, হের নরের আহার,
 শার্দূল, কেশরী নয় ; বরঞ্চ তাহারা
 মানুষ-শৌণিতে করে তৃষ্ণা-নিবারণ ।
 সূর্য্যবংশ চন্দ্রবংশ এক-সূর্য্যহ'তে
 বাহিরিছে দুইশাখা, তবে কেন রাজা,
 তোমার্তে সূর্য্যের তেজ হেরিতে না পাই ?
 বুঝেছি সূর্য্যের তেজ চন্দ্রে সংক্রমিত
 হ'য়ে, আলোকিতমাত্র, করে শশধরে,

ডুবে যায় উষ্মগুণ তার শৈত্যগুণে,
 তোমাতে না দেখি তাই উষ্ম-সূর্য্য-তেজ ।
 কিস্ত, কার্ত্তবীৰ্য্যার্জ্জুন চন্দ্রবংশোদ্ভব
 হইয়াও করিয়াছে বিপক্ষ দলন ।
 কুন্তভোজ-রাজপুত্রী কুন্তী তেজস্বিনী ;
 তাঁহার নন্দন তুমি কিরূপেতে বলি ?
 তোমাতে সম্বোধে যদি “পার্থ” বলি কেহ,
 ত্রিয়মাণ হই আমি লজ্জায় তখনি ।
 “দ্রৌপদী” বলিলে আমি তেমনি লজ্জিতা
 হই ; যেন করি আমি মাটীতে প্রবেশ ।
 দিগ্বিজয়ে ভীমার্জ্জুন, মাদ্রীসুতদ্বয়,
 গিয়াছিল প্রণামিতে দেবীর নিকটে ।
 প্রত্যেকেরে আশীষিয়া প্রত্যেকেরে পৃথা
 বীরনাদে বীরাঙ্গনা কহিতে লাগিল ।
 “যাও বৎস, দিগ্বিজয়ে বিজয়-নিশান
 সমীরণে কাঁপি যেন কাঁপায় জগৎ ।
 পাণ্ডবের বীরগৰ্ব্ব যেন ভূমণ্ডলে,
 গৰ্ব্বভরে কহে কাঁপি ; স্বর্গের দেবতা
 দেখি যেন হয় ভীত, বিস্মিত, স্তম্ভিত ।
 তব প্রত্যাগম-অগ্রবর্তী হ’য়ে যেন
 তোমার বিজয়-গাথা আসে কর্ণপুটে ।
 শত্রুর ভয়েতে ভীত-জীবিত তোমাতে

প্রত্যাগত দেখিবারে ভোজরাজসুতা
 চাহে না চাহে না, কুন্তী ক্ষত্রিয়কুমারী,
 বরঞ্চ হইব তুষ্ট, সম্মুখ-সমরে
 হাসিমুখে আলিঙ্গিছ সেই রণভূমি,—
 শ্রুতিস্বথকর বার্তা যদি শুনি আমি ।
 অন্ধকারে না নাশিয়া ফিরে কি তপন ?
 বরঞ্চ চলিয়া পড়ে অস্তাচল-শিরে
 হাসিমুখে । অন্ধকারে পৃষ্ঠপ্রদর্শন
 করে না কদাপি সূর ; কদাপি করে না
 তেমতি ক্ষত্রিয়শূর শত্রুরে সমরে
 পৃষ্ঠপ্রদর্শন ; মোর আদেশ মানিবে,
 নিশ্চয় জানিবে এই আদেশ আমার ।
 প্রসবি অনলে যথা অরনি সুন্দরী
 সেই অগ্নিতেজে তেজস্বিনী হয় পুনঃ,
 নিবিলে অনল হয় ভস্মে পরিণত ;
 তেমতি তোদের তেজে কুন্তী তেজস্বিনী
 হ'তে ইচ্ছে, যদি হও ভারত-প্রদীপ
 নির্বাপিত দৈবদোষে, পতঙ্গ-পতনে,
 সমর-প্রাঙ্গণে হয় ! পাণ্ডুরাজাঙ্গনা
 অঙ্গারেতে পরিণত হবে অঙ্গসহ ।
 • ইহলোক আলোকিয়া অলৌকিক-তেজে
 যাও বৎস, পরলোকে, তাহে শোক নাই,

“রোগে মৃত্যু ক্ষত্রিয়ের ঘণাই, গর্হিত।”
 এ উক্তির পক্ষপাতী তোদের জননী।”
 সেই কুন্তী ধরিয়াকে প্রথমে উদরে
 তোমারে কি মহারাজ, হয় কি বিশ্বাস ?
 কুন্তীর সহিত নাথ, কহিছে দ্রোপদী,
 তমোময় কুরুকুল নিঃশেষ করিতে
 ভারতের সূর্য্য তুমি হও অগ্রসর,
 আলোকি ভারতভূমি, আলোকি আকাশ
 কৃতাস্তমন্দির-গুহা লউক আশ্রয়,
 পরিপন্থি-ধ্বাস্ত, কাস্ত এ মিনতি মোর।
 না বিনাশি ফিরিবে না, ভারতের রবি,
 বরঞ্চ বিশ্রাম নিবে অস্ত্যাদ্রি-শিখরে।
 হাসিয়া দ্রোপদী-দিবা তুমি-দিবাকর-
 সহ হবে অস্তমিত চিরসহচরী।
 শিতদ্রুতি বলি চন্দ্রে কলঙ্কের রেখা
 দেখিতে সমর্থ সবে। কে পারে জগতে
 দুর্নিরীক্ষ্য-সূর্য্যে কভু এ চক্ষে লোকিতে
 অন্ধে কি কলঙ্ক আছে ; ছাড়ি শীতলতা
 করহ আশ্রয় তেজে, পাণ্ডুকুল রবি।
 অথবা পঞ্চদ্র-লাভ পঞ্চ-পাণ্ডবের
 হউক, দ্রোপদী কহে। যাহা তোমাদের
 নিয়ত সাধন্যা, নাথ, বুঝেছি, বুঝেছি।

পঞ্চহ না হ'লে কভু দুঃশাসন,
 পারে কি করিতে এত নিগ্রহ পত্নীর ।
 পঞ্চজনহিতকারী পাঞ্চজন্য নিয়ে
 পাঞ্চালীর সখা ঐ পঞ্চমুখপ্রিয়
 সে শঙ্কানিনাদে বিশ্ব চমকিত করি
 কি কহিছে বাসুদেব ? বসুধাবাসব,
 কি ভ্রান্তি ! বধির তুমি শোমনা শ্রবণে ।
 নরহরি হরি তব পক্ষেতে রহিতে
 হরিবিরহিতপঞ্চহ'তে কিসে ভয় ?
 নারী আমি নারী আমি, নারি তা বুঝিতে ।
 নরপতি, নরকারি তোমা'রে রক্ষিতে
 আপনি নিযুক্ত কৃষ্ণ ধরি স্মদর্শন ।
 কেন ভ্রান্ত তুমি নাথ, ভ্রাতৃচতুষ্টয়
 ভুজচতুষ্টয় তব তুমি নারায়ণ,
 কেন লক্ষ্মীভ্রষ্ট তুমি ? লক্ষ্মীভ্রষ্ট কভু
 নারায়ণ হইয়াছে ; শুনি নাই নাথ ।
 অসুরে হরি'ছে লক্ষ্মী, এই চতুর্ভুজে
 বিনাশি অসুরে লক্ষ্মী উদ্ধার ; যেমতি
 অযোধ্যার রাজলক্ষ্মী উদ্ধারে রাঘব ।
 তোমার হস্তেতে নাথ, সদা ভ্রাম্যমাণ
 ছিল এই রাজ্যচক্র । সে চক্র এখন
 অর্পিয়াছ কার হস্তে ? সে কি যোগ্য তার ?

দেখ না ভারতভূমি আমার সমান
 অনাথার প্রায়, নাথ, হের অশ্রুমুখী,
 কাঁদিয়া আকুল হ'য়ে কাঁদায় জগৎ ।
 ভারতের দুঃখে ও কি তোমার হৃদয়
 না হয় আপ্লুত, যারে সদা সাবধানে
 প্রীতিনেত্রে বিলোকিতে, পালিতে ভূপতি,
 নিজ স্বার্থ বিসর্জিয়া, যার সুখ লাগি,
 সতত সন্তর্ক ছিলে, ভুলিলে কি তারে ?
 সর্বকর্ম্ম, সর্বধর্ম্ম, পরিহারি রাজা,
 যার স্তম্ভবৃদ্ধি হেতু ছিলে যত্নপর ।
 অর্চনা, বন্দনা, কিস্মা যজ্ঞঅনুষ্ঠান,
 ব্রাহ্মণ-সেবন-আদি প্রতিকার্য্যে সদা
 বিদ্যা, বুদ্ধি, ধর্ম্ম, নীতি, স্বাস্থ্য, আয়ুঃ, বল,
 ধন, ধাত্তে সমুন্নতি ভারতভূমির
 হউক ; বলিয়া ছিল প্রার্থনা তোমার ।
 নিজের উন্নতিহেতু ছিলনা কদাপি ।
 যাহার উন্নতিচিন্তা করিতে করিতে
 জাগিয়া ঘুমাতে, তুমি, জাগিতে নিদ্রায় ।
 হায় ! নাথ, দেখ তার কি দশা এখন ।
 দুঃশাসনপাপহস্তে সমর্পিয়া তারে,
 স্বার্থান্ধপানর ঐ রাজা দুর্ব্বোধন
 কোষপূর্ণ করিতেছে, নানা উপায়েতে

প্রজার সর্বস্ব দুষ্ট করিয়া লুণ্ঠন ।
 তৃণগৃহপৃষ্ঠে দিয়া অনলে আসন,
 যে করে তাহাতে গৃহরক্ষার প্রার্থনা,
 করুক প্রার্থনা সেই স্বার্থান্ধ হইতে
 প্রজার উন্নতি । হায় নিদ্রিত করিয়া
 বস্ত্রধারে, বস্ত্রধারা নিজকোষ গৃহে
 বরষিছে নিরন্তর পাপী দুর্বোধান ।
 ভীষণ শ্বাপদ বৃকি, বৃকি মধুরতা
 গোদুগ্ধে গাভীর রক্ত, মাংস অস্থি আদি
 কিছুই ছাড়ে না, তাই রাজা দুর্বোধান
 অমৃত লভিয়া পুনঃ অমৃত উদ্দেশে
 নির্দয় রূপেতে নিতা মথিছে ভারত ।
 অবশ্য ইহার ফল উঠিবে নিশ্চয়
 কালকূট বাড়বাগি ; যাহা নিবাইতে
 পারিবে না কেহ কভু ; যাহার প্রভাবে
 ক্ষণেকে ক্ষত্রিয়কুল হইবে নিশ্চল ।
 জলধারা বরষিলে, তরু খাছ সার
 অর্পিলে পাদপমূলে, তার বাসভূমি
 রাখিলে নিয়ত পরিকৃত, অন্তরায়
 নিবারিলে নির্বাধ আতপ, মহাতপাঃ,
 নির্বাধমেঘের জল, নির্বাধজোছমা,
 নির্বাধসমীরভোগে অধিকার দিলে ।

অজস্র সহস্রফল নিরন্তর তরু
বিতরে প্রচুরতর সুপক্ব আপনি ।
দেখনা ধান্ঠাদিশস্ত্র আতপ বরষা
ভোগী, ভোগী, প্রান্তরেতে আহাৰ্য্য নরের
বুকে ধরি নিজরসে পরিপুষ্ট করি
আপন জীবন ত্যজি বিতরে মানুষে ।

দেখনা কদলীতরু পক্বমিষ্টফল
বিতরি পালকহস্তে সন্ততির সহ,
আলিঙ্গ্যে মঙ্গলময়ী-জননী-অবনি ।
আপন কল্যাণহেতু প্রজার কল্যাণ
তরুর দৃষ্টান্তে সদা বুদ্ধিমান্ রাজা
সংসাধিবে ; অতিলোভে প্রজার বিনাশ,
প্রজার বিনাশে ধ্রুব রাজার বিনাশ ।

আহারে গাভীর হয় দুষ্কের বর্দ্ধন,
দুষ্কের বর্দ্ধনে হয় বৎসের বর্দ্ধন,
পালক প্রচুরদুষ্কে হয় অধিকারী,
বর্দ্ধিত বৎসেও হয় তারি উপকার ।
এ সমস্ত না চিন্তিয়া গাভীর আহারে
যে করে কার্পণ্য ; পুনঃ নির্দয় হইয়া
ক্লশবৎসে না করিয়া করুণাবশণ
অতান্ত দোহন করে ; তার পরিণাম
কি বুঝাব ? মহারাজ, তুমি ধর্ম্মরাজ,

এ সব উদ্দেশ্য নাথ, অবশ্য তোমার
 স্থানপ্রাপ্ত হয় নাই ; কর্তব্যতা বোধ,
 স্বধর্ম ও দয়া তোমা করিছে প্রে্ষিত,
 ধর্মজ্ঞান, দয়ারূপিত কর্তব্যতাবোধ
 পাপাত্মার কভু নাই ; পাপী দুর্ব্যোধন ।
 স্বার্থাক্ষ না বুঝে স্বার্থ ; আশ্চর্য্য এ বড় !
 আশ্চর্য্য এ বড় ! তারে তুমিও না বুঝ ।
 প্রপীড়িত প্রজাগণ ; তোমার বিরহে
 অত্যন্ত কাতর তারা ; এ আশ্চর্য্য বড় !
 সময় বুঝনা রাজা ; যদি অরণ্যানী
 ত্যজি রাজ্যে গিয়া কর অভয়প্রদান,
 অসহায় প্রজাগণে ; তা হ'লে নিশ্চিত
 রাজভক্ত প্রজাগণ, জীবনের আশা
 ত্যজিয়া তোমার হেঁচু হবে অগ্রসর
 কোষোন্মুক্ত করবাল গ্রহিয়া স্বকরে ।
 তোমাতে করিতে রাজা মিলি প্রজাগণ
 এসেছিল ধ্বংসরাষ্ট্র নিকটে ; কি তুমি
 তাহাও বিস্মৃতি জলে বিধৌত করেছ ?
 ধর্মতঃ তুমিই রাজা, জানে প্রজাগণ
 ছলে ও কোশলে তোমা করি নির্বাসিত
 লয়েছে বিপুল রাজ্য ; সে যে রাজা নয়
 জানে প্রজাগণ তাহা, রাজভক্তি তারে .

করে না এ হেতু ; পুনঃ তার আচরণে
 উপদ্রুত, উদ্ভেজিত, পুনঃ প্রধূমিত,
 সামান্য ফুৎকারে অগ্নি নিশ্চয় জ্বলিবে,
 জ্বলিয়া করিবে দক্ষ ধৃতরাষ্ট্রকুল ।
 বারকুল-চূড়ামণি-কেশরীকেশব,
 তোমার সহায়, রাজা, পাঞ্চালাধিপতি
 দ্রুপদ পুত্রের সহ খড়্গপাণি ঐ
 তোমার কারণে আছে, কর নেত্রপত
 কিসে তুমি অসহায় ? বাঁহার গাণ্ডীব
 গর্জনে অধৈর্য্য হয় মানব, দানব,
 অমরেরা মৃত্যুভয়ে ভাবে পরমাদ ।
 ভৃগুতুল্য কৌরবেরা, গণেনা দ্রৌপদী,
 কৃতান্তের কালদণ্ডসমান ভীষণ
 হের না এ গদা, রাজা, গদাগ্রজ বাঁরে
 নিয়ত প্রশংসা করে ; গদাধরসম
 যদি হয় গদাধর তব বুকোদর,
 কারে ভয় কর ? তুচ্ছ কর্ণ, দুঃশাসন,
 সিংহের সাহায্য লভি ভয় কি জম্বুকে ?
 রমণী বলিয়া মোরে ভাবিবে না, প্রভু,
 ক্ষত্রিয়কুমারী আমি, যে রক্তে ক্ষত্রিয়
 জনমি বীরদে করে এ বিশ্ব বিন্মিত ।
 ষার স্তম্ভদুখে হয় শোণিতের বল,

স্নায়বিকবল, আর হৃদয়ের বল,
 নিবেদ্যপুরুষজাতি রমণীজাতিরে
 বিলাসসামগ্রী বলি, ভাবে নিরন্তর
 অন্তরেতে । অন্তরায়-কান্তারে স্বকরে
 কৰ্ত্তিত করিয়া কান্ত, হব অগ্রসর ।
 নহে পাঞ্চালিকাসম এ পাঞ্চালী তব,
 পাঞ্চজন্মাদে বার বারমর্দে মন
 নৃত্য করে ; ইচ্ছা করে নিজ করে অসি-
 গ্রহিয়া উন্নত ভাবে প্রবেশি সমরে ।
 দুঃশাসন-করোশ্মুক্ত-বিপুল-কবরী
 দ্রৌপদী অছাপি পুনঃ করেনি বন্ধন ।
 কি আর লজ্জার আছে ? লজ্জানিবারণ—
 বস্ত্র উন্মোচিত যবে হ'ল অগ্রসর
 দৃশ্যদুঃশাসনদৃশ্যপানি, সভাস্থলে,
 কি আছে লজ্জার আর দ্রৌপদীর প্রভু,
 তদবধি নগ্না আমি, নিশ্চয় জানিবে ।
 কৃষ্ণ আমি ; পঞ্চমুখ নিয়ত বাহার
 স্তুতিপাঠে রত ছিল ; দুর্দম দানব
 হরিতে উত্তত যারে ; কোথা ভূতপতি ?
 কোথা পতিমম ? হায় ! কোথা ভীমপতি ?
 ভূমে পতি শবতুল্য নিশ্চেষ্ট হৈরিয়া ।
 শুনেছি বাসের মুখে শিবসীমন্তিনী,

কৃষ্ণা পূর্বের মুক্তকেশী অসি নিয়ে করে,
 নগবেশে প্রবেশিছে সমরপ্রাঙ্গণে,
 দানবের ভয়ে যবে অমরমণ্ডলী
 আশ্রয় লইয়াছিল গহনকাননে ।
 নগতীক্ষ্মখরধারঅসি করে করি
 কৃষ্ণা অনুবর্ত্তী হ'য়ে দেববধুগণ
 অবতীর্ণা হ'য়েছিল ; তেমতি সমরে ।
 বুঝাইব ভারতীয়াভগিনীগণেরে
 তোমাদের অসহায়া একটি ভগিনী
 দুর্ব্বৃত্তদস্যুর করে হয়েছে লাঞ্ছিতা ।
 নিবে না, ভগিনীগণ, প্রতিশোধ তার ?
 রক্ষক বলিয়া মোরা পুরুষ জাতিরে
 সসম্মানে সদা করি অর্চনা, বন্দনা ।
 প্রপীড়িতা হইলেও ক্ষুধায় তৃষ্ণায়,
 উদর বাঁধিয়া করি আহার অর্পণ ;
 তার বুঝি প্রতিদান এ ঘোর লাঞ্ছনা,
 বরঞ্চ বধক যদি লাঞ্ছনপ্রয়োগ
 না করিয়া পাঞ্চালীর তীক্ষ্মঅসিধারে
 কর্ত্তিত করিয়া শিরঃ পাতিত করিত,
 বুঝিতাম অনুগ্রহ গ্রহণ মোরে
 করেছে নিশ্চয় ; হায় ! বুঝিনা কারণ,
 এমন বিপুলসভা হয়নি কখন ।

গণিকার নৃত্য যারা পিতা পুত্রে কঁড়ু
 এক সভা আরোহিয়া বিলোকে না, হায় !
 হায় ! তারা দ্রোপদীর প্রতি এঁকুৎসিত-
 লজ্জাকর-অত্যাচার-বিলোকনহেতু
 একত্রিত হইয়াছে সে মহাসভায় !
 সে আমোদ বিলোকিতে সবে সমবেত !
 ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য্য, অশ্বথামা আদি
 বীরগণ পিতাপুত্রে মিলিত সকলে,
 বৃদ্ধরাজাধ্বতরাষ্ট্র সভা অধিরূঢ় ।
 সমাজের ভয়ে আর গুরুজনভয়ে
 পাপী ও প্রত্যক্ষে পাপ করিতে পারে না ।
 বৃদ্ধপিতা, বৃদ্ধগুরু, বৃদ্ধপিতামহ,
 সবার সম্মুখে পুনঃ সমাজ করিয়া
 বল করি কুলবধু সভায় আনিয়া,
 কনিষ্ঠ ভ্রাতার দ্বারা নগ্না করিবারে
 অনুমতি দিল জোষ্ঠ ; কনিষ্ঠসোদর
 বস্ত্র উন্মোচিতে, লজ্জা ! প্রবৃত্ত তখনি,
 কি বলিব ? হায় ! হায় ! সবার সম্মুখে
 কুলজারে কটাক্ষিয়া নিজউরুদেশ
 বস্ত্র উন্মোচিয়া তারে দেখাইল পাপ ।
 রহিল না ধর্ম্ম, আর সহিল এ পাপ
 এই বসুন্ধরা দেবী, হায়রে ! তখনি

বজ্রনির্নাদেতে কেন কাঁপিল না ধরা,
 অগ্নিউদ্‌গিরণ করি, ভস্মে পরিণত
 করিল না সেই ক্ষণে, সে ক্ষত্রিয়সভা ।
 পাপঅভিনয়কারী সেই রজ্জ্বালয়
 গ্রাসিল না কেন ধরা ? যে ধরা, স্বামীর
 অত্যাচারে অভিভূত, ভূতপতিজায়া-
 সমান আদর্শসঙ্গী সীতা তেজস্বিনী,
 মানবের পাপচক্ষুঃ তাঁরে বিলোকিতে
 অসমর্থ, ভাবি তাঁরে করিছে উদরে ।
 তৃণাবর্ত, বাতাবর্ত, সে পাপ-বস্ত্রের
 বিধ্বংসিতে প্রবর্তিত হ'লনা তখনি ।
 সভাশিরে, কিংবা মোর শিরেতে তখনি
 হইল না বজ্রপাত ! গম্ভীর গর্জনে
 অম্বুদের । কুস্তিশ্রেষ্ঠপৃষ্ঠে আরোহিয়া
 জম্ভারির বৃথা দন্ত, ধরিয়া দন্তোলি ।
 অস্ত্রোনিধি ক্ষীত হ'য়ে হস্তিনানগরী
 করিল না জলমগ্ন, কবে রে, প্রলয়
 করিবে করাল কাল ? অপেক্ষা কি আর ?
 আছে কি অধিক পাপ ? থাকিতে পারে না,
 কোথা রাম জামদগ্ন্য ? ঘাঁর ক্রোধাগ্নিতে
 নগ্ন-তীক্ষ্ণ-কুঠীরের ধারারূপশ্রবক
 ছূর্ব্ব-ভ্র-ক্ষত্রিয়-কণ-চূ-ত-রক্তধারা

দ্রৌপদী ।

অজস্র অর্পিল উষ্ম-পূত-স্বতাহতি
কোথা রাম ? প্রশমিত কেন ক্রোধানল ?
শিষ্ট-ভীষ্ম হ'তে নাকি তিনি পরাজিত ?
শুনিয়াছি, ভীষ্ম-উষ্ম-আগ্নেয়-গিরির
সহিতে না পারি, উষ্ম-অজস্র-নিশ্চত—
শর—শত—ধাতুদ্রব ; ভঙ্গ দিল রণে ।
দেবব্রত সত্যব্রত দৃঢ়ব্রত যিনি,
আকৌমার ব্রহ্মচর্যাব্রতেতে দীক্ষিত ।
সেই ভীষ্ম কি করিয়া সেই সভাস্থলে
অধিষ্ঠিত ? অনুষ্ঠিত বাহে হেন পাপ ।
গর্বিবতরামের যিনি গর্বিবতগুরু
গর্ববচূর্ণকারী ; যাঁর ভয়ে দেবাসুর
সদাভীত ; সদাভীত মহর্ষিমণ্ডলী
যাঁর সত্যানিষ্ঠা ব্রহ্মচর্যানিষ্ঠা হেরি ।
জানি না, ভগিনীগণ, তিনি কার ভয়ে
সভাস্থলে জড়ীভূত, কেন কণ্ঠরোধ
হয়েছিল ? কোথা গেল শৌর্য্য, বীর্য্য তাঁর ?
যাঁহাকে আশ্রয় করি, ঈদৃশ গর্বিবত
মহাপাপ দুর্ঘোষন ; কার ভয়ে তাঁর
বাক্যস্ফূর্ত্তি হইল না ? কি করি এ পাপ-
অভিনয় বিলোকিল ? বুঝি না, বুঝি না,
কোথা তাঁর সত্যব্রত ? কোথা বা বীরতা ?

দস্যুহস্ত হ'তে এই একটা রমণী
 অসহায়া নিজকুলবধূরে রক্ষিতে
 পারিল না; ধরিল না তখনি কাম্মুক
 উচ্ছেদিতে গঙ্গাস্নত কুলাঙ্গারগণে ।
 আমরা, অমরবালা-সমান সমরে
 প্রবেশিব, বিনাশিব বৈরিকুরুকুলে ।
 যুঝিব যখন মোরা, বুঝিব তখন
 কি করেন দেবব্রত ? সাধুচুড়ামণি,
 ব্রীড়াঅবনতমুখে সমুখে আমারে
 তদবস্থ হেরি, শুনি করুণদেবন,
 সভায় ছিলেন যিনি, করেনি করুণা,
 কিছুই শুনেনি যেন বধিরের প্রায়
 অন্ধরাজ মন্ত্রীবর, দেখেনি কিছুই,
 অর্দ্ধাঙ্গরোগীর মত গাঙ্গেয় তখন
 নিজঅঙ্গচালনে ও ক্ষমতাবিহীন ।
 দেখিব ভগিনীগণ, আশ্ফালিব যবে
 স্ফটিকসদৃশ স্বচ্ছধারা তরবারি ।
 বিজুলির মত জ্বলি শত্রুস্কন্ধদেশে
 প্রযুক্ত হইবে, যবে ভুজঙ্গীর মত
 শত্রুপ্রাণবায়ুপানে ধাবিত হইবে,
 কি করেন, ভীষ্মদেব দেখিব তখন ।
 হবে কি না হবে তাঁর আহবে গিলন !

দুৰ্য্যোধনরক্ষাহেতু কোদণ্ড টঙ্কারি
 হবে নাকি অগ্রসর দোদাঁড় প্রতাপে,
 ধীরতার সহ কোথা যাবে বধিরতা
 মূঢ়তা অন্ধতা ; তাঁর হইবে প্রস্থিত ।
 উত্তরশ্মিসম ভীষ্ম হবে অগ্রসর,
 মেদিনীরে অপাণ্ডবা দুৰ্য্যোধনহেতু
 করিবারে, ধর্ম্মসেতু সেই মহারথী ।
 জানিবে, ভগিনীগণ, নিশ্চয় জানিবে ;
 যুদ্ধক্ষেত্রে ক্ষত্রিয়ের প্রতিকূলে যদি
 কুলশূর অবতীর্ণ ; উদীর্ণ বিক্রমে
 পূজার ব্যবস্থা তাঁর বিশিখ-বর্ষণ ।
 আমরা ভগিনীগণ, ক্ষত্রিয়কুমারী,
 ভুলিব না সে ব্যবস্থা সমরপ্রাঙ্গণে ।
 দুৰ্য্যোধন প্রতি তাঁর কৃপাপ্রবণতা ।
 উন্নতকৃপাণঅগ্রে দেখাব জগতে ।
 ভীষ্মের পবিত্ররক্ত করিবারে পান
 কৃষ্ণার নাচিবে কৃষ্ণা অসি-নিশাচরী ।
 'ক্ষত্রিয়া হইয়া কেন দয়া ভিখারিণী
 হইব ? ভগিনীগণ, দেখনা ভাবিয়া ।
 ভিক্ষায় কে কোথা কবে পেয়েছে সম্মান ?
 বিনয়ের বিনিময়ে এ লাঞ্ছনা মম ।
 অয়োময়-হৃদয়েতে বর্ষি অশ্রুজল

আর্দ্র করি, কোমলতা কে পারে আনিতে ?
 শক্তিবিনিময়ে ভক্তিলাভ সুনিশ্চিত ।
 শত্রুবলিদান করি ; শত্রুর শোণিতে
 করিব ভগিনীগণ, শক্তি আরাধনা !
 যাঁর গর্ভে বাস করি, যাঁহার শোণিতে
 পরিপুষ্ট হ'য়ে কালে প্রসূত হইয়া,
 পুনশ্চ যাঁহার স্তন্যদুগ্ধে প্রবদ্ধিত
 হস্তপ্রক্ষালনজল লবণের সহ
 যাঁহার করিয়া পান ধরে না বদনে
 হাসি রাশি, দেহে বল, হৃদয়েতে বল,
 লাভণ্যতরঙ্গ অঙ্গে জোছনার মত,
 উছলি পড়িছে ; তাঁরে চিনে না পামর,
 চিনে না সে দেবতারে, দাসী মনে করে,
 দুর্বৃত্তপুরুষজাতি ।” তার প্রতিশোধ
 নিবে না ভগিনীগণ, শক্তিস্বরূপিণী ।
 আরাধ্য দেবতা স্বামী ; তাঁহার অর্চনা
 অবশ্য করিব মোরা, আত্ম-সুখবলি
 দিব তাঁর পদে ; কিন্তু জানিবে নিশ্চিত,
 শক্তিসঙ্গে প্রেমে পূজা ; অশক্তের পূজা
 আত্মরক্ষা স্বার্থ যেন আছে তার মাঝে ।
 পতিব্রতা মোরা কভু জ্বলন্ত অনল—
 প্রবেশে হই না ভীত, মরণের ভয়

নাই কভু ; তবে কেন সমরের ভয় ?
 এক স্বামী বিনা এই সমস্ত ভুবন
 স্নেহ চক্ষে হেরি ; যেন নিজগর্ভজাত
 যথা দুর্গা অনর্গলদয়ানির্ঝরিণী
 সমস্ত জগৎ ভাবে নিজগর্ভজাত ;
 জগদম্বানামে খ্যাত শস্ত্রনিতম্বিনী ।
 আমরাও নারী জাতি, হৈমবতী-সতী-
 সমান, সমস্তবিশ্ব স্নেহচক্ষে সদা
 নেহারিব পুত্রসম । যে পাপ মলিন—
 কাম-ভৃগু-তরঙ্গিত-অপাঙ্গে হেরিবে,
 উদ্ভগাজ চ্যুত তার স্কন্ধকন্দ হ'তে
 করিতে ধাবিত যেন হয় অসিলতা ;
 শস্ত্রজায়াঅসি যথা শুভ্র নিশুস্তের ।
 সতী-শিরোমণি সীতা, শ্লাম্বা-চন্দ্রিকা,
 কি দুঃগ্রহ ! দশগ্রীব তাঁহারে নেহারি
 হরি হরি ! হরি নিল জলধির পারে
 পাপাত্মা পাশব-বলে । হায় রে ! জানকী
 তার রক্তে বহাইতে নারিল মেদিনা,
 আত্মরক্ষা করিতে ও অশক্তা হইয়া
 কেবল কাঁদিয়া বৃদ্ধবিহগে কাঁদাল'
 অশ্রুসিক্তদেহ পুনঃ রক্তসিক্ত হুয়ে
 সীতাহেতু অশ্রুসহ তাজিল পরাণ

ধার্মিক বিহঙ্গরাজ ; কিন্তু ভীষ্ম, দ্রোণ
 ভুজঙ্গমুখে আর্তভেকীর সমান —
 দ্রৌপদীরে হেরিয়া ও করিল না কিছু ।
 মদনবিহ্বলদশস্কন্ধেরে হেরিয়া,
 বিসর্জিল বেদবতী অনলে পরাণ ;
 কিন্তু কাত্যায়নী সেই দনুজরাজের
 প্রস্তাবে উপেক্ষা করি, গর্বিতবচনে
 বলিল, “লইতে ইচ্ছা, বাধা নাই তাহে
 যুদ্ধে জয় করি লও, যাইব আপনি ।”
 কালীর অকাল-জাত-জলদ-গর্জনে
 উত্তেজিত দৈত্যকুল, সমরে আসিয়া
 চলি গেল, ফিরিল না, পুনশ্চ অত্মাপি ।
 মুক্তাহার পরিহরি মুণ্ডমালা পরি,
 শত্রুর শোণিতে দেহ চর্চিত করিয়া,
 কি শিক্ষা দিয়াছে কালী রমণী জাতিরে ?
 যাঁর অনুগত হ’য়ে স্বামীর সোহাগ
 ভুলিয়া, সমরঙ্গনে সুরাঙ্গনাগণ
 অবতরি তরবারি দক্ষ করে ধরি
 রণদক্ষদৈত্যরক্তে বহাইলা নদী ।
 আমরাও সেই জাতি, সেই মহাত্মত
 অনুষ্ঠিয়া উদযাপিব, শত্রুকুরুকুল-
 পশুকুল বলি দিয়া, শোণিতধারায়

শীতল করিব ধরা । চল ত্বর করি ।
 আর্ন্তবন্ধু কৃষ্ণচন্দ্র, সিন্ধু করুণার
 সিন্ধুপরিথার মাঝে দ্বারকাপুরীতে,
 যথারীতি যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষায় শিক্ষিতা
 যদুকুলবধু আর যদুকুলবালা
 সবারে করেছে, তাঁরা সবে বীরবরা ।
 ধর্ম্মনাতি প্রভৃতিতে যিনি অদ্বিতীয় ।
 শ্রীকৃষ্ণভূষণা ধরা উশণা-গৌস্পতি—
 পুষ্প-মোলি-দিবস্পতি-নগরীর প্রতি
 ক্রভঙ্গ্য করিছে ; সেই কৃষ্ণ-অনুষ্ঠিত—
 কার্ণায়ে বুকিনু, এতদিনে প্রয়োজন ।
 কৃষ্ণের ভগিনী ভদ্রা কৃষ্ণের সমান
 অস্ত্রচালনায় কিংবা অস্ত্রচালনায়
 সুশিক্ষিতা ; ক্ষিতিলে কে তুল্য তাঁহার ?
 যদুকুলবধূচতুরঙ্গিনীসহায়ে
 কৃষ্ণতুল্য সুভদ্রারে সারথি করিয়া,
 আরোহিণী কপিধ্বজে অর্জুনসমান
 গাণ্ডীবকোদণ্ড ধরি উতরিব রণে ।
 পাঞ্চজন্য বাজাইয়া ভদ্রা বীরবধু,
 মম নিনাদিত দেবদত্ত-শত্রু-ভব-
 দুঃসহ-নিনাদ সহ ব্যোম-ভূমি সহ
 কাঁপাইবে যুগপৎ শত্রুর হৃদয় ।

প্রশান্তজলধিসম শান্ত-শান্তনবে
 অস্ত্ররাশি-প্রভঞ্নে তরঙ্গ তুলিব ।
 শিখণ্ডী আমার জ্যেষ্ঠ ; তাঁরে নারী ভাবি
 ধরে না ধনুক ভীষ্ম । অশ্বতীক্ষ্ণশর
 মম করোমুক্ত যবে উঠিবে, উড়িবে
 গৃধ্রপঙ্ক্তিসম ব্যোমে শোণিত-পিপাসু
 দেখিব কি করি করে ত্রত রক্ষা তাঁর
 দেবব্রত । রণচণ্ডী শিখণ্ডি-ভগিনী
 আখণ্ডে রক্ষিলেও ছাড়িবে না তাঁরে ।
 ভূমণ্ডল অকৌরব করিবে দ্রোপদী ।
 ভীষ্মপূজা উদযাপিয়া, তাঁরে বিসর্জিয়া,
 অসীম-অনন্তকাল—জলধি-সলিলে ।
 দেখাব গুরুরে তাঁর শিষ্যসীমন্তিনী
 তাঁর যোগ্য বটে কিনা ? কনকবলয়
 করে না কেবল শোভা এই করমূল,
 সহিতে সমর্থ সত্য মোঞ্জীর আঘাত ।
 কেবল তাঁহার শিষ্য তাঁর মন্ত্র-পূত-
 প্রদত্ত-অস্ত্রের পূজা করে না ; তাঁহার
 প্রিয়তমা পাঞ্চালীও করে অস্ত্র পূজা ।
 পূজিত সে অস্ত্রপুঞ্জে ফুৎপবৃষ্টি করি,
 পিতৃবন্ধুদ্রোণাচার্য্যে করিয়া অর্চনা
 ঋষ্যশিবের তুল্য সংহারমুদ্রায়

বিসজ্জিয়া, অগ্রসর কর্ণ-অগ্রে হব ।
 অর্জুন-মহিষী তাঁর অর্জুনসহিত
 রণাকাঙ্ক্ষা নিবারিবে, শরবারিরাশি
 বরষি হরষি তারে বুঝাইয়া দিব,
 কারে “দাসী” বলেছিলে, চিন কি তাহারে ?
 জ্বলন্ত অনলকল্ল একটী একটী
 স্তুতীক্ষ-বিশিখে তার স্পর্শা, অহঙ্কার,
 আভিজাতা, শৌর্য্য, বীর্য্য, ধার্টা বুঝাইব ।
 অবশেষে দুর্ব্যোধন আশালতা সহ,
 পার্থের প্রতিজ্ঞা সহ, কর্ণের মস্তক
 বিচ্ছিন্ন করিব. তীক্ষ্ণদিব্য উগ্রশরে ।
 রণভূমে দুঃশাসনজম্বুকে হেরিয়া
 উল্লসি বসিংহীসম, করে খড়্গ ধরি ।
 এই কেশদাম-স্পর্শ করেছে যে করে,
 অগ্রে সেই পাপহস্ত করিয়া ছেদন,
 নৃসিংহের সম তার বক্ষবিদারণ
 করিবে ভীমের বধু, ভীমারূপ ধরি ।
 যে হৃদয়ে পাপইচ্ছা করিত পোষণ
 তাহা হ’তে বিনিঃসৃত রুধিরের ধারা
 পান করি, সুধাসম আত্মার তর্পণ
 করিব, তোদেরে দিব সে আম্বু পিতে ।
 তোমাদের সহ আমি সে মদিরাপানে

উন্নত হইব, সখি, প্রতিজ্ঞা ভীমের
 নিত্য-প্রতিনিধি-পত্নী আমিই পালিব !
 শকুনির দুঃশ্চেষ্টার দিব প্রতিদান
 পাশ-ক্রীড়াকারিহস্ত ছেদন করিব ।
 তোমাদের সহ আমি মথি রথগজ
 শোণিতাক্তকলেবরে কুরুকুলাঙ্গার—
 দুৰ্য্যোধন-অগ্রবর্তী হইব আহবে ।
 দেখিব এ ভূমণ্ডলে প্রচণ্ড-পাণ্ডব-
 বধুর অমোঘবেগ কে ফিরাতে পারে ?
 প্রথমেই গদাঘাতে উরুভঙ্গ তার
 করিব, অনঙ্গবশে যে উরু আমারে
 দেখাইল, দেখাইব, সে পাপের ফল
 যে জিহ্বায় পাপকথা कहিল দুঃস্মৃতি,
 বগলামুখীর মত আকর্ষণীয়োগে
 আকর্ষিয়া সেই জিহ্বা দণ্ডের প্রহারে
 কি বলিছ ? বুঝাইব, পাঞ্চালিকা নয়
 পঞ্চপাণ্ডবের বধু পঞ্চালদুহিতা ।
 মধুবর্ষি-স্নকোমল-স্বরূপ-কুসুম
 যার ইচ্ছা সেই তুলে বৃন্তচ্যুত করি,
 আদরে গলায় পরে, বিদ্বান হইলেন
 ফেলাইয়া দেয় দূরে । কোমলতা গুণে
 পাইল এ প্রতিফল প্রসূন-সুন্দরী ।

কিন্তু অগ্নিশিখা ঐ, গৃহ-অন্ধকার
 দূর করে, আলোকিত করে গৃহস্থল ।
 রন্ধন করিয়া দেয় স্নমিষ্ট আহাৰ,
 নিজের রূপের ছটা বিক্ষিপ্ত করিয়া,
 বুঝাইয়া দেয় বিশ্বে দৃশ্য চরাচর ।
 কিন্তু তারে স্পর্শ করে কাহার শক্তি ?
 নয়নে রূপের ছটা বিকিরণ করি,
 বিজুলি কেমন খেলে জলদের গায়,
 সেই সৌদামিনীস্পর্শে মরণ নিশ্চয়,
 কে পারে এ বিশ্বমাঝে তারে বাধা দিতে ?
 এ দৃষ্টান্ত রমণীর বুঝাইয়া দিব ।
 রমণী ও মণি যদি নেহারে, হরিতে
 নির্ভীকঅভীক, দস্যু, তস্করের মনে
 ছুরাকাঙ্ক্ষা সেইক্ষণ জাগরুক হয় ।
 যেমনি রুদ্রের রৌদ্রপ্রভনেতানল
 জ্বলি উদ্‌গিরিয়া ভস্ম করেছিল কামে ;
 তেমতি মর্তীর চক্ষে অনল জ্বলিয়া
 কামুকে করিবে ভস্ম কামের সহিত ।
 কি কহিব ? মহারাজ তোমরা যখন
 শবপ্রায় রহিয়াছে, তখন পাঞ্চালী
 কালিকা সাজিয়া করে ধরি কব্বাল
 শত্রুর কর্ত্তি তমুণ্ডে মেদিনী ছাইবে,

শত্রুরন্তে বহাইবে খরশ্রোতঃনদী,
 এত কহি তেজস্বিনী, যশস্বিরাজার
 মনস্বিনীবধু কৃষ্ণা নিবৃত্তা হইলা ।
 ভীমের লোচনে দীপ্ত অগ্নি উদ্দগিরিল,
 স্বেদবিন্দু ললাটেতে. দেহে স্বেদজল
 বাহিরিল, ধমনীতে বহিল তখনি
 উদ্ববন্তশ্রোতঃ, রক্ত বদনমণ্ডল
 হইল, আরক্তনেত্র কোকনদপ্রায় ।
 দাঁড়াইল বুকোদর ; সে ভীমমূরতি
 দেখি ভীত বনচারী, কেশরী, শার্দূল
 ভয়ে ভীত বিহঙ্গম উড়িল আকাশে ।
 দাঁড়াইল বেদব্যাস, ললাটফলকে
 ফুটিল অনল চক্ষুঃ, ক্রোধের আবেগে,
 হৃদয়ের শক্তি যেন আগ্রত হইয়া
 বিদ্রাতের মত প্রতি শিরায় শিরায়
 প্রবাহিত হ'ল, শিরে দীর্ঘ জটাভার
 গর্জিয়া উঠিল যেন ; ভূজঙ্গের মত
 ফণাধরি ; রুদ্ররূপী দ্বৈপায়ন ঋষি,
 আবৃত্তিল ; দ্রৌপদীর প্রত্যেক ভারতী
 দ্রৌপদীর বাণী যেন প্রতিধ্বনি হ'য়ে
 ব্যাসশৈলপ্রতিঘাতে পুনঃ আবর্তিল ।
 প্রকৃতি মারুত-মধুচ্ছিক্ত-শলাকায়

ধরিল সে শব্দরাশি ; ব্যোমযন্ত্র যোগে*
 শোনাইতে বিশ্বে । হোথা বিশ্বনাথবধু
 ক্রোধোদ্দীপ্তবিলোচনা গর্জিয়া উঠিলা,
 দৃঢ়মুষ্টি-অকলঙ্ক-তীক্ষ্ণ-তরবারি
 গ্রহিলা পুনশ্চ দেবা ; নেত্রজ্যোতি পড়ি,
 জ্বলিল সে অসিলতা বক্ বক্ করি,
 ব্যোমকেশ আতঙ্কেতে সিঁহরি উঠিলা ।
 দেবসভাতলে সচী দেবেন্দ্রের বামে
 রত্নসিংহাসনে সভা আলোকিত করি
 রূপের ছটায়, আর ভূষণচ্ছটায়,
 উপবিষ্টা, সহসা সে উঠি দাঁড়াইলা
 ক্রোধ বিস্ফূর্জিতা, শৌর্য্য উগারে অগনি,
 অশনি লইলা করে পতিকর হ'তে ।
 হোথায় দ্বারকাপতি গণে পরমাদ,
 অষ্টাধিকষোড়শসহস্র বরনারী
 একেবারে রত্নাসনে পদাঘাত করি,
 একেবারে দাঁড়াইলা, সবে একেবারে
 কোষোন্মুক্ত অসিলতা করে ক্রোধাবেগে ।
 ক্রোধোদ্দীপ্ত-বিলোচন-জ্যোতিতে মিশিয়া
 অঙ্গজ্যোতি, রত্নজ্যোতি, তপনের জ্যোতি,

নিপতিত উদ্দীপিত তরবারি পরে ।
 একেবারে উত্থাপিত তরবারি শ্রেণী
 ঝকঝকি জ্বলি উঠে বিজুলির মত ।
 ঝনঝনি শব্দ হ'ল অসিআস্ফালনে,
 ভূষণের ঝগৎকার মিশি তার সনে
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যে আজ শৌর্য্যের মিশ্রণ
 হেরি খতমতি কৃষ্ণ ভাবে পরমাদ ।

সম্পূর্ণ

